

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Факультета музыкального
искусства Ануфриева Н.И.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА

Направление подготовки: 53.03.04 «Искусство народного пения»
Профиль подготовки: «Хоровое народное пение»
Квалификация выпускника: Хормейстер. Преподаватель. Руководитель
творческого коллектива
Форма обучения: Очная, заочная

ВВЕДЕНИЕ

Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА являются: приобретение знаний, навыков и умений подготовки хоровой партитуры для исполнения конкретным составом певческого коллектива, в разнообразных исполнительских формах и жанрах.

Основная цель изучаемого предмета - подготовить студентов, будущих хормейстеров, к самостоятельной работе по приспособлению и созданию хоровых партитур на основе фольклорного музыкального материала или авторских сочинений (учитывая региональные певческие традиции) для различных исполнительских форм и составов.

В результате освоения дисциплины студент должен

- 1) **Знать:** песенный фольклор и авторские произведения для народно-певческих коллективов, хоровые произведения разных стилей и направлений; основы народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей, классификацию певческих голосов, их тесситурные возможности, диапазон, степень подвижности и выразительности, регистровые особенности, специфику народного многоголосия;
- 2) **Уметь:** приспособить для исполнения произведения народной, духовной музыки при управлении хором а capella и с инструментальным сопровождением; редактировать музыкальный и поэтический текст произведения; выполнять переложения, аранжировки, стилевые и свободные обработки; транспонировать произведение в заданную тональность, анализировать форму, фактуру, вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости и целесообразности конкретного состава исполнителей.
работать над народно-песенным и авторским репертуаром, включая творчество композиторов конца XX - начала XXI в.в.; определять художественно-исполнительские задачи и пути их реализации при работе над вокально-хоровым произведением.
- 3) **Владеть:** стилем русского народного многоголосия через непосредственное участие в исполнительском процессе, особенностями исполнения народной и авторской музыки для народных голосов, навыками работы с народно-певческими коллективами (в том числе и детскими), значительным репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой, музыкально-сценической, репетиционной и концертной работы с исполнительскими коллективами (в том числе детскими); навыками самостоятельной работы с репертуаром; региональными диалектами, специфическими формами выразительных средств, присущих аутентичным традициям;

Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов по курсу «Хоровая аранжировка»

1. Теоретическая подготовка: работа с учебной литературой, с дополнительной литературой, партитурами, нотной литературой, художественной литературой.

2. Индивидуальная подготовка студента по конкретной теме и по конкретному заданию. Обзорное, расширенное сообщение студента по теме, подкрепленное видео, аудио средствами.

3. Подготовка к контролю. Подготовка общего сообщения по всем ранее изученным темам.

4. Самостоятельная работа студентов включает:

- Обязательное участие в фольклорно-этнографических экспедициях;
- Анализ записанного музыкального материала;
- Добросовестное выполнение нотаций записанных образцов;
- Изучение фольклорно-этнографических изданий региональных певческих традиций;
- Знакомство и изучение репертуарных сборников народных песен;
- Прослушивание записей профессиональных, любительских и аутентичных певческих коллективов;
- Изучение специфики народных инструментов и современных музыкальных технологий;
- Правильное выполнение нотной графики при подготовке хоровых партитур;
- «Пропевание» каждого хорового голоса с целью достижение комфортности в процессе хорового исполнительства;
- Изучение нотной и методической литературы по данному предмету, а также использование учебников и пособий по русскому народному музыкальному творчеству, хороведению и методике работы с народно-певческим коллективом;
- Выработка навыков по импровизации и варьированию напевов народных песен;

В самостоятельной работе студенты должны овладеть знаниями, умениями, навыками:

- определить место и роль предмета в профессиональной подготовке хормейстера,
- напомнить исторические этапы формирования и развития жанров народного творчества,
- освежить в памяти основные характеристики региональных певческих традиций, вспомнить регистровые особенности народного пения, диапазоны певческих голосов, тесситурные условия применения хоровых партий, назвать основные приемы и способы хоровой аранжировки – редактирование, переложение, обработка.

На индивидуальных занятиях студенты знакомятся с фольклорными нотациями и хоровыми партитурами народных песен различных регионов России. На основе отобранного и рекомендованного преподавателем песенного материала студенты выполняют задания по редактированию поэтического и музыкального фольклорного текста, учатся выбирать и фиксировать наиболее типичные и характерные музыкально – ритмические обороты; определять музыкально-слоговую ритмическую форму напевов, особенности ладового строения песен, использовать диапазоны грудного и головного резонирования; определять оптимальное звуковысотное расположение голосов; правильно

записывать и оформлять хоровую партитуру. Научиться выполнять задания на усложнение или упрощение

хоровой фактуры. Уметь сделать «выборку» мелодических вариантов песенных строф, соответствующих поэтической образности текста, для сольного исполнения народной песни из имеющейся многоголосной партитуры.

Другие задания касаются приобретения умений и навыков переложения партитур с одного певческого состава на другой.

Эти задания требуют внимательного изучения строения партитуры, определения приоритетных голосов и подголосков, правильного их использования в процессе переложения на другой состав с применением транспонирования и создания составных хоровых (ансамблевых) партий.

- Редактирование нотного и поэтического текста одноголосной фольклорной записи с целью создания из имеющихся вариантов многоголосной партитуры
- Редактирование многоголосной партитуры для создания сольного варианта исполнения народной песни (выборка музыкального материала)
- Редактирование многоголосной (многоканальной записи с целью выполнения упрощенного варианта
- Переложение с мужского состава на женский
- Переложение с женского состава на мужской
- Переложение с мужского состава на смешанный
- Переложение с женского состава на смешанный
- Переложение со смешанного состава на мужской
- Переложение со смешанного состава на женский

На основе приобретенных навыков редактирования и переложения, должны выполнить творческие работы по обработке народных песен и авторских сочинений для различных составов с использованием исполнительских приемов региональных традиций и разнообразных средств хорового письма.

- Сочинение, подбор подголосков и «втор» в процессе создания двух – трехголосных партитур для однородных и смешанных составов.
- Правильно гармонизовать фольклорную расшифровку путем линейного соединения голосов с использованием наиболее характерных типов народного многоголосия.
- Создать многоголосную обработку из одно-двухголосной расшифровки на основе имеющихся аналогов определенной региональной традиции («стилевая обработка»).
- Правильно гармонизовать фольклорную расшифровку для исполнения с музыкальным сопровождением.
- Подготовить хоровую партитуру на основе клавира одноголосной авторской песни.
- Выполнить задание по сочинению «свободной» хоровой обработки с использованием всех средств хорового письма.

СТИЛЕВАЯ ОБРАБОТКА

Этот раздел творческой деятельности требует ёмких и конкретных знаний региональных певческих традиций. Здесь необходимо знать и использовать характерные черты формирования многоголосной, развития мелодики, диапазоны певческих голосов,

ладовые, гармонические и метро-ритмические особенности формирования местных песен, диалектные особенности местного говора, формы внутрислоговых распевов поэтического текста, характерные вокально-исполнительские приемы (спады, словообрывы, «ики» и т.д.).

СВОБОДНАЯ ОБРАБОТКА

Свободная обработка подразумевает создание на основе имеющегося песенного материала **нового** произведения посредством придания ему черт личного восприятия как музыкальной, так и смысловой (литературной) тематики.

При таком подходе к первоисточнику автор может использовать в своей работе все известные приемы и средства хорового письма: склад хорового изложения, ладово-гармоническое строение, изменение тонального плана, смена устоев, варьирование песенных строф с изменением многоголосной фактуры хорового изложения, в необходимых случаях использование инструментального сопровождения и т.д.

Допустимо и еще более свободное обращение с первоначальным источником путем самостоятельного развития, полностью изменяя его фактуру и стилистику. Композитор А.С.Абрамский классифицировал такой метод как «сочинение на тему».

Таким образом, по мере изложения замысла, свободная обработка приобретает статус самостоятельного оригинального сочинения, автором которого может быть музыкант, владеющий композиторским воображением и достаточно прочными познаниями в области вокально-хорового и инструментального народного исполнительства, а так же новых современных средств и музыкальных технологий.

Разработчик: профессор кафедры народно-певческого искусства, Заслуженный работник культуры РФ В.В. Бакке